

DIDÁCTICA DE LA LECT. Y LIT.

Departamento de Formación

Nivel de formación: Posgrado

Información general de la asignatura

Descripción

Este seminario se abre como una posibilidad para profundizar en asuntos conceptuales y experienciales de la lectura de literatura desde tres géneros (poesía, fantasía y libros álbum) que se abordan en dos sentidos: en su especificidad en tanto género y como marco para abordar desde lo conceptual y desde la experiencia las posibilidades y las exigencias de la literatura en lo subjetivo y en la construcción ciudadana. El seminario está atravesado por dos tensiones frente a la literatura: de un lado, entre objeto de enseñanza y experiencia que transforma al sujeto y que medía la construcción de su lugar en el tejido social. De otro lado, entre el placer de leer y las exigencias de enfrentarse a la lectura de literatura. Desde los tres módulos que la componen, esta asignatura propone dos ámbitos estrechamente relacionados de la literatura: la lectura como experiencia para los docentes y las posibilidades para pensar la literatura desde la didáctica.

Condiciones

Sin condiciones

Créditos y dedicación horaria

Número de créditos: 2

Número de horas de estudio por semana: 2



Sílabo de la asignatura

Objetivo de formación de la asignatura

- Generar espacios de experiencia y conceptualización en torno a la lectura de literatura como un espacio de construcción subjetiva y social.
- Construir principios pedagógicos, didácticos y discursivos para la formación de lectores de literatura desde el diseño de propuestas para su enseñanza y aprendizaje dentro y fuera de la escuela.
- Fortalecer capacidades de análisis y reflexión sobre la complejidad de los procesos de lectura de los textos literarios para conducir prácticas pedagógicas pertinentes y fundamentadas.

Resultado de aprendizaje esperado (RAE)

- Vincular la experiencia de lectura poética con la formación de lectores de poesía desde distintas modalidades de interpretación.
- Reconocer la lectura de literatura fantástica como un espacio para la formación de lectores ávidos, sensibles y críticos, a la vez.
- Identificar la lectura de álbumes ilustrados y la discusión literaria como espacios de acogida para la construcción de identidad y formas de habitar en sociedades plurales.

Contenidos temáticos

- Lectura poética: Experiencia estética del maestro y formación en modalidades interpretativas.
- La imaginación y la fantasía en la lectura: rasgos exclusivos de la literatura?
- Libros álbum: discusiones literarias como espacios de acogida

Estrategias pedagógicas

Para la consecución de los resultados de aprendizaje propuestos, este curso propone las siguientes estrategias:

- Lectura de textos literarios desde diversas modalidades lectoras como base para la experiencia estética del maestro y la formación literaria de los estudiantes.
- Participación en actividades de discusión conceptual, a partir de las lecturas y análisis propuestos.



- Construcción y socialización de propuestas pedagógicas pertinentes para la formación literaria de los estudiantes.
- Espacios de conversación y reflexión sobre la experiencia literaria del maestro en tensión con los retos y las posibilidades como mediador de lectura de niños y jóvenes.

Evaluación

Se centra en dos actividades:

- Construcción de textos que comuniquen la experiencia construida con la lectura de literatura fantástica, de libros álbum y de poesía.
- Planeación, implementación y análisis de un circulo de lectura literaria, realizado en el contexto propio de cada estudiante.

Recursos bibliográficos

- Andruetto, M. (2014). La lectura: otra revolución. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Arizpe, E. & Mora, S. (2004). Lectura de imágenes. Los interpretan textos visuales. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Bajour, C. (2009). Oir entre líneas. Bogotá: Asolectura.
- Benedetti, M. (1999). Qué les queda por probar a los jovenes? En M. Benedetti, La vida ese paréntesis. Bogotá: Planeta. Obtenido de https://www.poemas-del-alma.com/mario-benedetti-que-les-queda-a-los-jovenes.htm
- Bodoc, L. (Abril de 2017). La literatura en tiempos de Oprobio. Recuperado el Abril de 2017, de Conferencia de apertura de las XVII Jornadas "La literatura y la escuela" de Jitanjáfora ONG.: https://www.youtube.com/watch?v=qsZ1S1iSBSA&t=14s
- Borges, Jorge Luis (1975). El libro de arena. Buenos Aires: Alianza Emecé
- Borges, Jorge Luis (1967). La literatura fantástica. Conferencia pronunciada en la inauguración del ciclo cultural 1967 de la Escuela Camillo y Adriano Olivetti https://librosdecibola.wordpress.com/2017/02/12/borges-la-literatura-fantastica-conferencia/
- Bradbury, Ray (2006). Dragón En Ray Bradbury, Remedio para melancólicos. Biblioteca de autor Bradbury. Ediciones Minotauro: Barcelona
- Carranza, M. (2015). La realidad de lo fantástico. Revista Babar. (28)
- Carroll, Lewis (1972). Alicia a través del espejo. Barcelona: Ediciones Porrúa
- Chartier, R. (2010). Aprender a leer, leer para aprender. Nuevos Mundos Mundos Nuevos. (10) DOI: 10.4000/nuevomundo.58621
- Ceserani, Remo (1999). Lo fantástico. Madrid: Visor
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. Lectura y vida. 22(4). Disponible en: www.oei.es ensenanza_literatura_construccion_sentido_colomer



- Colomer, T., Kümmerling, B., & Silva, M. (eds) (2010). Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro álbum. Barcelona: Banco del Libro.
- Colomer, T. & Fittipaldi, M. (coords). (2012). La literatura que acoge: inmigración y lectura de álbumes. Barcelona: Banco del Libro.
- Colomer, T. (2012). School and Inmigration. Welcoming Literature. Belaterra. Journal of Teaching and Learning Language and Literature. 5(3). 1-9
- Cortázar, Julio (1956). Axolotl. En Cortázar, Julio (1956) Final de juego. México: Los Presentes
- Cortázar, Julio (1967). Por escrito gallina una. En Cortázar, Julio. La vuelta al día en ochenta mundos. México: Siglo XXI
- De Moraes, V. (s.f.). La rosa de Hiroshima. Obtenido de Poemas del alma: https://www.poemas-del-alma.com/vinicius-de-moraes-la-rosa-de-hiroshima.htm
- Fuertes, G. (s.f.). Ya ves que tontería. Obtenido de Poesía en español: https://www.poesi.as/gf58133b.htm
- Fuertes1, G. (s.f.). Pobre Burro. Obtenido de Poesía en español: http://poesi.as/gf96020.htm
- Garcia, Licet (2018). Breve panorama del discurso teórico sobre el género fantástico. Nomenclatura: Aproximaciones a los estudios hispánicos p.p. 2-15
- Jaramillo Agudelo, D. (1997). PoeMáquinas. Bogotá: Panamericana.
- Larrosa, Jorge y Skliar, Carlos (2009).

Equipo de expertos que acompañan el proceso

Alba Lucy Guerrero Díaz - alba.guerrero@javeriana.edu.co. Departamento de Formación, Pontificia Universidad Javeriana. -.

